



+ Watch Out

Patek Philippe 演繹複雜工藝

隨便翻閱各腕錶品牌的新 catalogue，不難發現三針薄表是近期的大熱款式。在每個品牌不同的面同推出簡單表的時候，今年推出最多高級複雜腕錶的品牌，是 Patek Philippe。在沒有人重視複雜功能的當下，偏偏以幾枚具備萬年曆功能的腕錶，向複雜致敬。

文：張曉芳

萬年曆，可能是三大複雜功能中最沉悶的。時間早就可以靠手錶電腦顯示，而星期、日曆、月份和年顯示，亦不需要表來顯示吧。在如此的大前提下，現時仍然製表家精心製成萬年曆的少數品牌，就是完全地顯示其製表工藝的複雜。

日期切換最複雜

一枚萬年曆腕錶最複雜的地方，是如何進行日期切換。在古代的羅馬曆法其實只有 10 個月，大小月輪流出現。後來因為天氣，在原本的 10 個月前增加了 January 和 February 兩個月（即一月和二月）。在 Augustus Caesar 統治羅馬帝國的年代，他為了顯示自己和上一代的 Julius Caesar 地位一樣，於自己出生的月份 August（當時的 6 月，即現在的 8 月）變成大月，將 2 月減成 28 日，並在公元 46 年定下曆法。後來教宗 Gregory 13 在 1582 年進行曆法改革，補上了每 4 年一次閏年，每 100 年為非閏年，每 400 年又定回閏年。的規則，令每年的平均長度接近地球圍繞太陽公轉的周期。

在表面上，閏年的顯示可能只是一支箭針或一個小視窗；實際上却是由一個程式控制，最簡單的方法是一枚每 4 年才自轉一次的輪，而把輪控制日期跳動，令日期顯示在小月的最後一天（30 日）直接跳至下月的 1 日，在 2 月 28 日自轉至 3 月 1 日，或在閏年的 2 月 29 日跳至 3 月 1 日。

午夜 ± 2 分鐘內跳換

Patek Philippe 今年推出的作品中，有品牌歷史中第二複雜的 5208P 三重複雜功能腕錶。除了三則曆時、單枚針計時功能，還有顯示窗形式

的即時跳換萬年曆。比一般萬年曆更加複雜。此表的即時跳換萬年曆的基本結構，與 2008 年面世的編號 5207 腕錶一脈相承，但錶殼更重重新設計，兼容計時表的功能。在表殼的精心調校下，腕錶的所有顯示於午夜 ± 2 分鐘內會即時跳換和同步更新資料。比起一般在晚上 10 時至凌晨 2 時間轉動齒輪的萬年曆更複雜，並同時更容許動力能轉動的範圍。裝置特別複雜的彈簧，能不同的方向活動，能相互補足，確保在 31 天的月份結束時前進一天，以及在非閏年 2 月轉動時（即 2 月 28 日）前進 4 天等不同的更新狀態下，切換能力仍固定可靠。此舉能杜絕因力量不足，導致切換週期不全，或是因力量儲存過度，形成重複切換的情況。

除了將萬年曆機芯的運作之後，可能會覺得它比不上陀飛輪的美觀和三同功能的顯貴實用性。換另一角度看，萬年曆的保證，卻沒有任何腕錶功能能夠比擬。這就是當所有人都放眼目前，以簡單基本腕錶設計，短視地求金的時候，更是要重新為大眾介紹萬年曆腕錶的時刻，表揚其一絲不苟的工藝，以及那放眼未來的胸懷與視野。圖

Patek Philippe 5208P 三重複雜功能腕錶

表殼：白金
機芯：RCH 27 PS 01 自動上鍊
功能：三則曆時、小三針、單枚針計時、60 分鐘和 12 小時計量器、日/夜顯示、月相顯示、即時跳換萬年曆顯示，包括星期、日期、月份和閏年閏期
機芯直徑：32 毫米
機芯厚度：10.35 毫米
錶殼直徑：44 毫米
錶殼厚度：15.7 毫米
零件數目：701
寶石數目：56
動力儲存：最多 48 小時
機芯編號：每小時 21,600 次
定價：HK\$25,000 瑞士法郎（約 7,300,530 港元）

+ You May Like

Patek Philippe 70 周年紀念

1925 年，PP 成功創製全球首枚萬年曆腕錶，編號 97 975 兩面表時的複雜顯示星期及月份、星期及大小月及 2 月的閏年顯示。到 1941 年，成功把萬年曆腕錶投入商業性生產之列。5270G 非傳統式 CH 29-535 PS 機芯是與當時的設計一脈相承。此枚製作，正是 70 年後的萬年曆計時表致敬之作。（5270G 萬年曆計時表，\$1,246,000）



Glashütte Original 黑白分明

設計風格上有利落的線條感，簡潔清晰。它既顯示的星期、月份，以及格拉蘇特原創特有的大日期視窗，並以黑色為底的白色字樣，月相顯示在雙面同樣在黑色基礎上，製作出白色的月亮圖案。玫瑰金表殼更顯其精緻，上層羅馬數字時標及白色分鐘刻線，格外分明。



H. Moser & Cie. 月份小指針

萬年曆設計上的一大難題，是如何在狹小的表殼空間中顯示大量的資訊。這裏是 H. Moser & Cie. 的歷史顯示於表蓋背面。借用了 12 小時的刻度，表蓋中藏的一枚小指針顯示月份。與傳統的日期顯示窗（窗顯示 1-15 字，加上一個旋轉的透明視窗）這裏則為 16-31 字，使日期顯示特別大。（Moser Perpetual Golden Edition 萬年曆表，\$265,000）



+ Home Run

三原色桌子 拼湊正能量

三原色除了是美術視覺上的重要元素，在上世紀約 20 年代時也曾帶起一陣風潮——De Stijl。De Stijl 原是荷蘭語，相當於英語中的 The Style。此新造型主義當時是由一群荷蘭畫家、建築師、設計師所提倡的藝術理念，追求幾何形式和簡單色彩的風格，直到現在，仍然影響不少設計。

文：Wimer

容易安裝拆卸

De Stijl 的原本概念，是對新烏托邦精神和理想秩序的尋求。主張的都是秩序、抽象的設計，將設計簡潔至極簡的形式。就以紅、藍、黃三原色，以及黑、白這兩種將所有光線混合

成暖色而成的顏色，配合垂直、水平形狀，設計出各種事物。而來自日本的家具品牌 Keyiya，最近亦推出了向 De Stijl 風格致敬，以紅、藍、黃、白拼湊成 Neels 桌子。以木夾板為物料，每枚膠板的兩面分別刷上了不同的顏色，是種 De Stijl 風。

Neels 桌子的基本形狀為正方形，由三塊不同的夾板組成。稍細的支撐部分是兩塊或直角的長方夾板，在中間分別有上下不同的虛位，可互相成垂直 90 度組合，作為底座。第二塊木板則設有四個小孔，對應底座上的卡位，將身變成桌腳。桌子的設計其實很簡單，3 個人夾于夾板，不用三數分鐘就可以將三塊木板變成一張 1.5 米 x 1.5 米的桌子。桌子下的三角形空間寬闊，有足夠的私密性，坐在這裏不怕與鄰坐的人碰撞。在不需要的時候，桌子又輕易拆掉收藏，帶回不少地方。

善用空間概念

這套桌子對齊的地方，亦正因此。既有 De Stijl 風格、輕易安裝，更重要的是符合現代社會善用空間的概念。當然宜家和實惠可能也有不少這類型的 DIY 設計，但相比之下就只得功能性而欠缺了一點 ethos 味道。設計的感覺分別，有時並不在於那個，而是最直捷由顏色帶給我們的直接感受。三原色的桌子，比起白色或米色的設計，就是更顯得多，感覺更快樂、為空間帶來正面能量，恰恰適合放在家中，讓我們在忙碌的生活中充充電。圖



2x 「美麗女孩」桌子

桌子的名字 Neels，是烏干達語言（烏干達是非洲中部的一個地區），代表美麗的女孩，而不希望將自己的家外置成一個可愛的女孩？

+ Creative Mind

延續圍城氣息

清拆、重建、發展，是近年報章上常見的字眼。但在現實中，有多少重建是因為空間不夠用或建築物太陳舊，又有多少是為發展商製造賺錢機會的名目？

文：Tung 圖：張智雄

影像記錄城市變遷

威尼斯雙年展的應徵者在香港前中區警署舉行，其中一個獎賞，正是 RAD 的建築師和香港攝影師 Greg Girard 透過跨越 20 年的影像和訪問拍攝，記錄九龍城寨的過去與現在。從一系列的文字和圖片中，質疑目前城市重建的方式和社會意義。

RAD 展出介紹人 Alberto Cipriani 說，整個展出概念，由攝影作家 Greg Girard 於 20 年前在九龍城寨拍攝的照片發展而成。「九龍城寨在以前是一個無主（中國政府、英國政府和香港政府都不管）的地方，圍城的格局令它自成一角，有其發展和生活模式。城寨內，他們自己發電，有自己的供水系統和食物工場，當時他

們住的魚蛋，更是供應給全香港呢。」他笑說：城寨內在深層次交關，鄰里關係亦大有態度。

變身成休憩公園

當然，Cipriani 明白，這種無主管理的圍城，在現代中不可復再存在，我們只能夠在 Greg Girard 留下的近 5000 張城寨照片中，了解及重新認識當時的生活。昔日人類稠密的九龍城寨，早已變身成現時的休憩公園。「以前的生活模式與現今當然不同，但那一塊圍城，卻變成公園的開放空間，令市民可以享用，延續原本的生活氣息。」拆除並不一定就是壞事，只是我們如何建築新加快的新空間，會樓倒了不一定要變成「發水」豪宅、臨海地產也不是只能拆掉風樓。我們更需要的，應該是讓我們能夠呼吸空氣、與鄰里建立關係的空間。為甚麼土生土長的我們，總是要透過這樣 Girard、Cipriani 這些外國人的雙眼，才能了解、反思自己生活的這個地方？圖

3a 訪問居民

除了參考 Greg Girard 的書籍，Alberto Cipriani 在製作這個攝影展，訪問了不少原本住在九龍城寨附近的居民。

3b 明信片紀念

在展覽的佈局中，由天花板吊下了數以千計以九龍城寨照片製成的明信片，每張明信片都是只此一張，參觀人士可選擇喜歡的留念。



+ Home Run
圖：www.keyiya.com

+ Creative Mind
圖：www.greggirard.com