

KULTTUURI

Maistereita moniin tarpeisiin

► Taideteollisen korkeakoulun laaja loppuyönäyttely ei tarjoa yllätyksiä

► Festivaaliksi muutama vuosi sitten laajentunut Taideteollisen korkeakoulun maisteriksi valmistuvien Masters of Art -juhla on kasvanut vuosi vuodelta. Festivaalin keskipiste, maisterien loppuyönäyttely, on laajempi kuin aiempina vuosina. Mukana Mediakeskus Lumen tiloihin opiskelijavoi-min rakennetussa näyttelyssä on noin 80 työtä.

Muotoiluosasto, joka on koulun laajin, on alaosastoinen esillä laajalti. Mitään käyttävää tai potkukeksellisen uutta sillä puolella ei nähdä, mutta laadukkaita töitä toki.

Taitojen lisäksi opiskelijat ovat selvästi oppineet myös brändäämisen ja tuotteistamisen taitoa, joka näkyy etenkin vaatetussuunnittelun puolella valmiin olosuhteina konseptina ja mallistoina.

Markkinointihenkisyys on tietysti tarpeen, sillä näyttelynkin yhtenä tavoitteena on herättää yritysten kiinnostus työmarkkinoille siirtyviä opiskelijoita kohtaan.

Yritysyhteistyötä ovat tosin monet tehneet jo opiskeluaikana. Esimerkiksi **Ainomaria Haataja** on tehnyt verhoikkamallistonsa Woodnotesille, ja se esiteltiin huhtikuussa Milanon designmessuilla. Vähäeleinen kangas sopikin paperinarua materiaalinaan käyttävän yrityksen mallistoon hyvin.

Kalustesuunnittelun lopputyöt ovat tällä kertaa hieman

KUVAT / MILJOO

Masters of Arts -näyttely Mediakeskus Lumessa (Hämeentie 135 C) 25. 5. saakka. Ma-pe 12-20, la-su 12-18.

SOON - Something out of nothing -näyttely Designmuseossa (Korkeavuorenkatu 23) 1. 6. saakka. Ti 11-20, ke-su 11-18.

pettymys. **Naoto Saiton** vanhan ladon puurakenteista tehdyt kalusteet ja **Viivi Laineen** suomalaisista perinteisistä kelkoista ja pirttikalusteista ideoitua lainaava, mustaksi petsatus-mäntypöydästä ja pikkutuoleista koostuva **Kelkka**-mallisto ovat kiinnostavampia.

Kalusteiden puolella näkyy myös käsitteellisempiä ja kantaaottaviaakin lähestymistapoja. Kanadalainen **Jérémy Couture** on muuttanut 12 tuolin ilmettä yksilöllisiksi graafisen suunnittelun keinoin. Ajatus ei ole uusi, mutta tekijä ottaa iskulauseineen, "vähemmän mutta paremmin", kantaa myös kestävään kehitykseen.

Tekstiilitaldettua opiskellut **Anna-Mari Vierikko** osoittaa, että taidekäsityö on TaiKissa hengissä. Hänen materiaali-vaikotmansa yllättää. Pitsiseltä näyttävä "päiväpeitto" on tehty vihreäksi haptuneesta kuparilangasta ja avioparin muotokuva ruusunlehdistä.

Menestystä saattaa olla jatkossa käytännöllisen vaihtoeh-

don perinteisille syömäpuikoille tuovan ugandalainen **Lincoln Kayiwa** pihtimäisillä sterlinghopeisilla **Tukani**-syömisvälineillä.

Jesse Pietilän alumiinisen, kolmiulotteisen kaareilevan tilanjakajankin soisi näkyvän tulevaisuudessa vaikkapa kahvilaympäristössä.

Yhtenä teemana näyttelyssä voi nähdä ajatuksen toisiin ihmisiin liittyvästä vastuusta. Se näkyy kautta koulutusohjelmien.

Minttu Wikberg on tutkinut vanhuutta mahdollisena brändinä ja suunnitellut dementoituneille vanhuksille hoiva-asumalliston ja **Sari Vennola** tuo **Seinäkukkasia**-sarjassaan näkyviin vanhainkotien asukkaita.

Valokuvaustaide näyttäytyy muutenkin vahvana.

Seitsemän Taideteollisen korkeakoulun maisteriopiskelijaa on koonnut samanaikaisesti valmiiden maisterien kanssa oman SOON-näyttelynsä Designmuseoon.

He kartoittivat sitä varten millaista jätettä eri tehtaiden tuotantoprosesseissa syntyy. Ryhmä päätyi **Alvar Aallon** kalusteita valmistavan huonekalutehdas Korhosen ylijäämä-materiaaleihin. Töiden lähtökohtana ovat Aallon tarjoiluvauunun runkojen sahaussesta yli jääneet rimakehikot.

Niistä on näyttelyyn syntynyt valaisimia, kalusteita ja installaatioitakin. Idearikkaat työt osoittavat, että ylijäävällä jätteelläkin voi olla käyttötarkoituksensa.

Hannu Pöppönen



Osa Anna-Mari Vierikon Juhlat-teossarjasta. Muotokuvan materiaalina ruusunlehdet.



Yksityiskohta Kaisa Hoikkalan Kokoro-vaatemallistosta.



Niina Aallon Kehrä-jakkaroita on esillä Designmuseossa.



Sari Vennola on kuvannut vanhainkotien asukkaita.

JUHA METSO