



Design | Skog  
Shin Azumi  
Nara | Japan

## Naturen flyttar in

Japanska designern Shin Azumi tog inspiration från de skandinaviska vintrarna när han designade klädhängaren Stumtjener i sin Naraserie för danska Fredericia Furniture. Men det är inte bara det minimalistiska och avskalade som han vill uppnå med sin avlödade trädstam med grenar som krokar.

– Jag vill ta in naturen i hemmet för att skapa värme, säger han. Den ska fungera som en skulptur.

Naturen är ett återkommande tema i Azumis design. I samma serie finns även Nara-stolen vars mjuka "horn" ska påminna om de hjortar som finns i skogarna kring Nara, Japans forna huvudstad, säger han.

– När stadsbor inte har tid att besöka skogen så måste skogen komma till dem, menar Azumi.

**Jonna Dagliden**



Arkitektur | Minnesmärke  
OP Arkitekter  
Frankfurt | Tyskland

## Absent Monument

Floden Main upphör för ett ögonblick att rinna i danska OP Arkitekters bidrag i en tävling som syftar till att ta fram ett minnesmärke över de 10 000 judar som under förintelsen deporterades från Grossmarkthalle i centrala Frankfurt. I förslaget försvinner vattnet ned i ett 12 x 12 meter kvadratisk hål. Monumentet finns mitt i floden.

– Vi vill skapa ett tomrum. En symbol för alla de människor som miste sina liv, säger Niels Lund Petersen, projektledare och partner i OP, som är bland de fem vinnande bidragen i tävlingen.

Istället för att försöka mäta sig med platsens dignitet eller skapa ett monument som tävlar med kommande grannen, Europeiska centralbankens skyskrapa, vill OP Arkitekter skapa något som får människor att stanna upp och tänka. En kombination av arkitektur och konst, menar Niels Lund Petersen.

Vem som kommer att få uppdraget att utföra monumentet kommer att avgöras av Frankfurts invånare.

**Jonna Dagliden**



FRÅN VÄNSTER  
Nara, Stumtjener.  
Minnesmärke över  
Förintelsens offer  
i Frankfurt.  
Bokhyllan Aakoset.

Design | Pedagogik  
Lincoln Kayiwa  
Helsingfors | Finland

## ABCD EFG ...

Det är många som lärt sig alfabetet genom någon pedagogisk barnvisa. Det gjorde designern Lincoln Kayiwa som barn. Några decennier senare sitter han i studion i Helsingfors och hittar inspirationen till en rumsavdelande bokhylla just i barndomens bokstavsrabblande. Resultatet är Aakoset, som naturligtvis betyder alfabete på finska. De finurliga bokstäverna är både hyllor och bokstöd.

– För mig är bokhyllan både funktionell konst och ögongodis, säger Lincoln Kayiwa.

Precis som det tar tid att lära sig hela alfabetet, är det mycket arbete som går in i att producera Aakoset, enligt Kayiwa. Mer exakt: fyra veckor.

– Allt görs under samma tak. Jag kombinerar den senaste produktions-tekniken med traditionellt hantverk. Aakoset säljs just nu av mitt eget företag Kayiwa här i Finland, men den kommer att lanseras globalt.

**Jonna Dagliden**