

KULTUR



FRIMÄRKEN OCH KUVERT. Aino-Maija Metsola har i sitt slutarbete granskat frimärkets funktion och form.

KONST

Formens magistrar imponerar

Publicerad: 17/05 00:00 >uppdaterad: 17/05 00:00

Nu har MoA-festivalen i Mediacentret Lume i Arabia kört igång för fjärde gången. Seminarier, filmvisningar och olika programpunkter avlöser varandra till den 25.5. Det huvudsakliga dragplåstret är nog ändå utställningen där ett urval omfattande åttio av de nya konstmagistrarnas slutarbeten visas.

Utställningen byggs upp av studerande i Konstindustriella högskolan. För utställningsarkitekturen svarar Elina Manninen, Hanna Tjukov, Pablo Riquelme, Roberto Aparicio och Claire Paillon, som handletts av MoAs producent, utställningschef Tuuli Sotamaa. Med entusiasm och fyndighet har de lyckats klämma in ett material, som kunde fylla halva mässcentret, i relativt begränsade utrymmen.

Den visuella delen av utställningen har skapats av Jonatan Hildén, Iira Oivo, Konsta Ojala och Niina Turtola under ledning av lektor Saku Heinänen. De har arbetat fram en snärtig formgivning för en mängd informativa broschyrer, hemsidan och en spårvagn. Utställningens kurator är Katja Lindroos.

Många magistrar har även i år hittat sponsorer för sina projekt. Susanna Hoikkala har tillsammans med Tanja Sipilä gjort sina badrumsinredningar för Isku Keittiöt. De har hämtat inspiration från naturen; ett mönster av videkvistar graveras med hjälp av dator in på skåpdörrar och skivor. De olika elementen är gjorda för att passa bra i både stora och små badrum.

Rodolfo Samperio leker fram sina möbler med hjälp av en byggsats som på ett fuffigt sätt kan bli antingen hyllor eller bord. Två raka plankor förvandlas - lutade mot väggen - till en stol. Modultänkandet i sig är ju inget nytt, men serien "Show your Bones" är gjord med glimten i ögat och har säkert potential att utvecklas till någonting användbart. Det är UPM Kymmene, som är samarbetspartnern i den här möbelserien där återanvändning är ett honnörsord.

Vem har inte svurit ve och förbannelse över virrvarret av sladdar, som behövs för alla laddningsbara möjängar? Maija Itkonen har löst problemet genom att skapa ett laddningsbord Powerkiss, där mindre elektroniska apparater kan laddas sladdlöst.

Tatu Ahlroos ser möjligheter i Helsingfors outnyttjade utomhus utrymmen - som de tomma gatorna. Han har visionerat ett gatugalleri, som kan vara öppet dygnet runt. Ett av utställningens mest spännande arbeten är Markku Pietiläs otroliga rumsdelare i metall. Väggen ser ut att böja sig och bölja i rummet, som en tunn gardin i vinden. Effekten bygger både på ljus och skuggfenomen och synförmågans bristfälligheter.

Tukanens näbb har inspirerat Lincoln Kayiwa. Resultatet är en smäcker tång i silver, som kan användas istället för pinnar när man äter asiatisk mat. Redskapet är hållbart och miljövänligt i enkel och fiffig design. Mari Isopahkalas glas kan användas i samma dukning. Glasen är både industriellt framställda och ändå delvis gjorda för hand. Det är klassiskt formade glaskuporna som är blåsta i form, medan foten bearbetats manuellt.

Sirkku Kähre har formgivit en serie herrkläder i svart och vitt. Kähre undviker visuella detaljer, som lätt kan bli omoderna. Istället eftersträvar hon redan från början en klassikerstatus för sina kläder. I och med att modellerna är sparsmakade och därigenom har en chans att bli modemässigt långlivade uppfylls det ekologiska ideal, som är ett mål för serien "Paradise Brothers".

Emilia Eriksson har gjort en helt annorlunda klädserie. Kvinnliga plagg som bygger på känslor är den idé hon tillämpar i sina kläder. Hon har själv både ritat modellerna och tryckt de rikt mönstrade tygerna.

Inom foto och film finns också ett antal intressanta verk. Till dem hör Katri Lassilas svartvita undervattensbilder och Sari Vennolas bilder som både beskriver och dokumenterar åldrandet.

Formgivning inom en mängd olika områden i varierande material för diverse användningsmöjligheter verkar vara årets starkaste giv i magistrarnas utställning. Formgivarna är förvisso också numerärt den största gruppen. Glädjande många av de nya formgivarna tänker i ekologiska banor.

MARICA GRIPENBERG
kultur@hbl.fi

MASTERS OF ART 08

Konstindustriella högskolans examensutställning. Till 25.5.

Formgivning till 100 %

kultur@hbl.fi

Utgivare: Hufvudstadsbladet Ab, Ansvarig redaktör: Chefredaktör Max Arhipainen, © HBL 2008

FINLANDSSVENSKA TIDNINGAR:

[Borgåbladet](#) | [Västra Nyland](#) | [Östra Nyland](#) | [VOLT](#) | [papper](#)

KSF Media